



T.C.
KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



I. ULUSAL JÜRİLİ KARMA TEKSTİL VE MODA TASARIMI ONLINE SERGİ KATALOĞU



SEÇİCİ KURUL

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI
Prof. Dr. Nurgül KILINÇ
Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ
Prof. Dr. Fikri SALMAN
Doç. Dr. Mehmet Zahit BİLİR
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Oğuz GÖK

Mart/2021

Erişim Adresi: [f guzelsanatlar.ksu](https://www.guzelsanatlar.ksu.edu.tr) [i ksugsf](https://www.instagram.com/ksugsf)

www.ksu.edu.tr guzelsanatlar.ksu.edu.tr



T.C.
KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



I. ULUSAL JÜRİLİ KARMA TEKSTİL VE MODA TASARIMI ONLINE SERGİSİ



SEÇİCİ KURUL

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI
Prof. Dr. Nurgül KILINÇ
Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ
Prof. Dr. Fikri SALMAN
Doç. Dr. Mehmet Zahit BİLİR
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Oğuz GÖK

Tarih : 12/02/2021 CUMA

Saat : 14:00

Erişim Adresi: [f guzelsanatlar.ksu](https://www.guzelsanatlar.ksu.edu.tr) [i ksugsf](https://www.instagram.com/ksugsf)

www.ksu.edu.tr [guzelsanatlar.ksu.edu.tr](https://www.guzelsanatlar.ksu.edu.tr)



SUNUŞ

Kültürün, sanat ve zanaat ile aktarımının güçlü bir gelecek sağlanmasında önemli rolü yadsınamayacak derecede değerlidir. Bu zengin Anadolu coğrafyasının bizlere miras bıraktığı el emeklerinden oluşan zengin desen, işçilik ve süsleme kompozisyonlarının yeni ellerde yorumlanarak değerlendirilmesi ile soyut değerlerin somut bir kavramda sunulması, bir toplumu geçmişi ile geleceğe taşıyacak temel dinamiklerdendir. Bir milletin varlığını sürdürmesinde sanat en önemli faktörlerden birisidir. Çünkü sanat, duygu ve düşüncelerin estetik bir şekilde dışa yansıtılmasıdır. Sanatçılar kendi toplumunun değerlerinden ilham alarak eserlerini üretirler.

Bilimi merkezine alan akademik anlayışa sahip sanatçılar yetiştirme gayesinde olan Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi de, sanatın zanaat işbirliği ile kültürel mirasın tanıtılması, korunması ve şehrimizin sahip olduğu değerlerin açığa çıkarılarak geleceğe aktarımının sağlanması amacıyla “*I. Ulusal Jüri’li Karma Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi*” düzenlemiştir. Kahramanmaraş’ın Millî Mücadelesinin 101. Yılı anısına dijital olarak tertip ettiğimiz bu sergiye, birçok üniversiteden akademisyen ve sanatçılar eserleriyle katılarak destek vermiştir.

Bu tür sergiler, farklı alanlardan sanatçıların yenilikçi yorumları ile ürettiği eserlerin sunulması ve bu sayede izleyicinin kültürel anlamda bilgi edinebileceği ve tasarım aşamasındaki kişilere fikir verilebilmesi açısından önemlidir. Bundan dolayı Seçici Kurul’un, eserlerini sergilenmeye lâyık gördüğü sanatçıları kutlar, Güzel Sanatlar Fakültesi’ne ve emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Prof. Dr. Niyazi CAN

Rektör



SUNUŞ

Kültürel açıdan zengin bir geçmişe sahip olan Kahramanmaraş, kendine özgü el sanatları ve süsleme motifleri ile sanatçılara ve zanaatçılara ev sahipliği yapmış, bu eserlerle de tarih sahnesinde yerini almıştır. Bu zengin mirasın tanıtılması, korunması ve sanat yoluyla kentin sahip olduğu değerlerin açığa çıkarılarak geleceğe aktarımının sağlanması gerekmektedir. Bu sergi kapsamında da Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, zengin mirasın farklı konu alanlarında yenilikçi yaklaşımlarla kullanılabilirliğinin hem eseri zenginleştirebileceği, hem de kültürün aktarımının sağlanabileceği noktasında farkındalığı artırmak amacıyla “*I. Ulusal Jürili Karma Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi*” düzenlenmiştir. Bu sergi, özellikle Kahramanmaraş üzerinden tüm yurdun kültürel miraslarının açığa çıkarılması ve geleceğe aktarılması noktasında sanat ve zanaat işbirliği ile bu alanlarda yürütülen eserlerin geçmiş ve geleceği bütünleştirerek mana ve önemin vurgulanması noktasında önem arz etmektedir.

İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinin etkisi ile sanat ve tasarım çalışmalarımız dijital ortamlarda sergilenerek, sanatseverlerle paylaşılmaktadır. Bu kapsamda, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Millî Mücadelemizin 101 Yılına ithafen “*I. Ulusal Jürili Karma Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi*” ni düzenlemiş bulunuyoruz. Seçici Kurul, 55 eseri sergilenmeye uygun görerek 12 Şubat 2021 tarihinde online ortamda sergilenmiştir.

Sanatın olumlu ve yapıcı gücünün, içinde bulunduğumuz bu zorlu sürecin üstesinden gelmesine katkı sağlayacağını umut ederek, katılımcı sanatçılarımıza ve eserlerin değerlendirilmesinde emeği geçen Seçici Kurul üyelerimize teşekkür ederim. Ayrıca bu serginin hazırlanmasında ise emeği geçen hocalarımı tebrik ediyorum.

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI

Dekan

Küratör

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Oğuz GÖK

Öğr. Gör. Meltem ÖZSAN

Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI

Seçici Kurul

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI (Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi)

Prof. Dr. Nurgül KILINÇ (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Prof. Dr. Fikri SALMAN (İzmir KâtipÇelebi Üniversitesi)

Doç. Dr. Mehmet Zahit BİLİR (Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Oğuz GÖK (Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi)

Afiş Tasarım: Arş. Gör. Hatice Kübra ARIKAN

Dijital Katalog Tasarım: Arş. Gör. Hatice Kübra ARIKAN

E-Katalog Yayınlanma Tarihi: Mart/2021



Arzu YAVAŞÇAOĞLU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1978 yılında Uzunköprü’de doğdu. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü’nde lisans ve yüksek lisans eğitimini aldı. Uludağ Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Tekstil Mühendisliği Anabilim Dalı’nda doktora yaptı. Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Hâlen, Yalova Üniversitesi, Yalova Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Eserde akrilik ve pamuk iplikler ile çeşitli boncuklar kullanılmıştır. Geleneksel sanatlarından biri olan çarpana dokuma tekniği ve iğneli dokuma tekniği içerisinde boncuklar yerleştirilerek modern bir takı oluşturulması istenmiştir.



Baykuş, İğneli ve Çarpana Dokuma Tekniği, 2020

8x40 cm.



Arzu ALTINÇELİK TEKE

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nden, 2014 yılında ise Çift Anadal Programı ile Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü yüksek lisans programına başladı. 2019 yılında yüksek lisans programını bitirerek Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik Programı'na başladı. Sanatçı, eğitim hayatı ve profesyonel yaşamı içerisinde birçok sergi, çalıştay, yarışma ve projelere katıldı. Sanatçı, şuanda İstanbul Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Eser, düğüm tekniği ile hayata geçirilmiştir. Birçok medeniyet için bir gelişim ve iletişim göstergesi olan düğümler, süreç içerisinde belleğimizdeki geleceğe dair umutlarımız, dileklerimiz için de sembolik bir ifade biçimini almıştır. İnsanlar söyleyemedikleri hayal ve dileklerini düğümlerle dile getirmişlerdir. Bu eserde de atılan her düğüm, temsili olarak, bir hayali hayata geçirmeyi amaçlamıştır.



İsimsiz, Düğüm Tekniği, 2020

70x100 cm.



Aslıhan ÇİFÇİ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Tasarımı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimimi tamamladı.

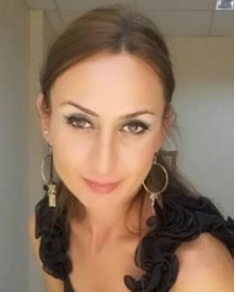
Eser Açıklaması:

'Denizati' adlı eserde ılıman ve tropikal sularda yaşayan canlı tekstil materyalleri ile anlatılmak istenmiştir. Kamuflaj özelliğine sahip olan denizatının özelliğine vurgu yapmak için birçok rengi kalem işi tekniği ile uygulanmıştır. Mum batik tekniği yaparak eser tamamlanmıştır.



Denizati, Mum Batik Tekniği, 2012

38x58 cm.



Ashlhan TURAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

28.02.1981 Erzincan doğumludur. 2008 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında yüksek lisans eğitimini, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anabilim Dalı'nda tamamladı. 2016 yılında Kafkas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2019 yılında Gazi Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Anabilim Dalı'nda sanatta yeterliliğini tamamladı. 2019 yılında Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Mezopotamya sakinleri, tılsım olarak hem tabiatta bulunan hem de sonradan insanların yapmış olduğu objeler kullanmış, tılsımların iyi şans getirip kötülükleri uzaklaştırdıklarına ve kimi zaman da insanların yaşantılarına pozitif enerji verdiklerini düşünmüşlerdir. 'Tılsım' adlı çalışmada da yaşamın dili renklerde ve sembollerde saklı olduğu düşünülerek algıyı dağıtabilecek hareketli çizgiler arasına, farklı renklerde kullanılan deri parçaları ile olumsuzluklara karşı koruyucu bir güce ve yaşamımıza pozitif enerji kattığı düşünülerek tasarlanmıştır.



Tılsım, Tapestry (Goblen) Tekniği, 2020

52x96 cm.



Ayşegül KOYUNCU OKCA

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1980 yılında Denizli-Çivril’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çivril’de tamamladı. 2001 yılında Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Eğitimi Bölümünden derece ile mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda 2005 yılında yüksek lisansını, 2011 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Pamukkale Üniversitesi, Denizli Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümü’nde 2007 yılında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2012-2018 tarihleri arasında Yardımcı Doçent olarak görev alıp, 2018 yılından itibaren de Doçent olarak göreve devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası kişisel sergileri, katıldığı ulusal ve uluslararası karma sergileri, yurt içinde ve yurt dışında yayınlanmış makaleleri, ulusal ve uluslararası sempozyumlarda ve kongrelerde sunulmuş çok sayıda bildirisi bulunmaktadır.

Eser Açıklaması:

Eserde Geleneksel Türk motifleri kullanılarak Anadolu’da yer alan tüm toplum ve grupların birlikteliğinden doğan uyumu simgelenmektedir.



Halay, Dijital Tasarım Tekniği, 2021

50x50 cm.



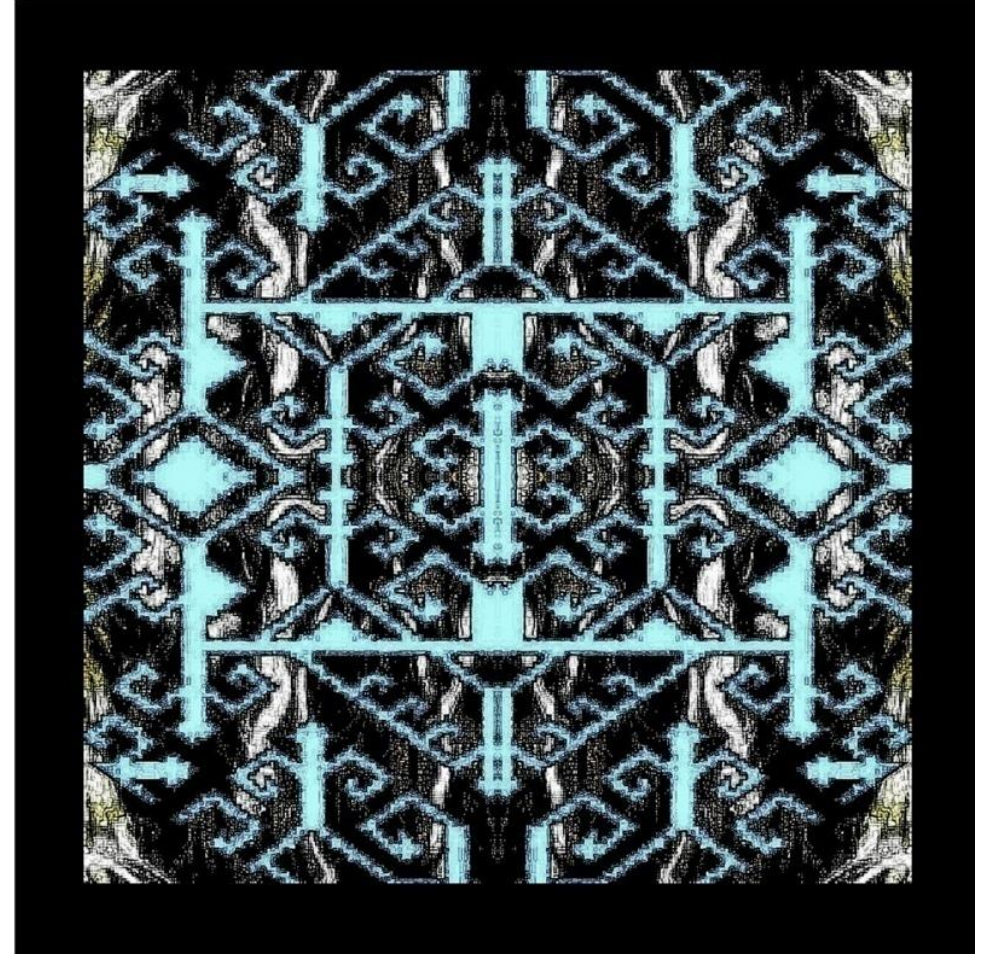
Ayşegül KOYUNCU OKCA

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1980 yılında Denizli-Çivril’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çivril’de tamamladı. 2001 yılında Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Eğitimi Bölümünden derece ile mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda 2005 yılında yüksek lisansını, 2011 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Pamukkale Üniversitesi, Denizli Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümü’nde 2007 yılında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2012-2018 tarihleri arasında Yardımcı Doçent olarak görev alıp, 2018 yılından itibaren de Doçent olarak göreve devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası kişisel sergileri, katıldığı ulusal ve uluslararası karma sergileri, yurt içinde ve yurt dışında yayınlanmış makaleleri, ulusal ve uluslararası sempozyumlarda ve kongrelerde sunulmuş çok sayıda bildirisi bulunmaktadır.

Eser Açıklaması:

Geleneksel Türk motifleri kullanılarak toplumsal aydınlanmanın gelenekte gizli olduğunu simgelemektedir.



Nur, Dijital Tasarım Tekniği, 2021

50x50 cm.



Batuhan KARAMAZI

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

23.01.1994 yılında Elazığ'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ/Merkez Dumlupınar İlköğretim okulunda tamamladı. Antalya Yavuz Selim Anadolu Lisesi'nde orta öğrenimini tamamladı. Bu süre zarfında, liseler arası resim yarışmalarında dereceler aldı. Antalya Outlet Center'da yapılan 23 Nisan konulu resim yarışmasında il birincisi oldu. 2010 yılından itibaren Antalya Sanat Sokağı'nda portre ressamlığı yapmaktadır. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Unutulmaya yüz tutmuş sanatlar arasında yer alan kilim dokumacılığının korunması ve korunarak ve yaşatılması temel etken olmuştur. Motifler birçok yörede benzer özellik göstererek, birbirinden etkilenmiştir. Elâzığ Yöresi kilim dokumaları incelenerek yapılmış olan kilim tasarımı çalışmasında; üzerinde bulunan motifleriyle kozmolojik anlamlarla yüklü sübliminal mesajlar veren ve mistik anlamlar içeren birer sanat eseridir.



Kilim Tasarımı, Kilim-Cicim Dokuma Tekniği, 2018

30x30 cm.



Batuhan KARAMAZI

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

23.01.1994 yılında Elazığ'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ/Merkez Dumlupınar İlköğretim okulunda tamamladı. Antalya Yavuz Selim Anadolu Lisesi'nde orta öğrenimini tamamladı. Bu süre zarfında, liseler arası resim yarışmalarında dereceler aldı. Antalya Outlet Center'da yapılan 23 Nisan konulu resim yarışmasında il birincisi oldu. 2010 yılından itibaren Antalya Sanat Sokağı'nda portre ressamlığı yapmaktadır. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Doğu Anadolu Bölgesi genelinde gerçekleştirilen havlı ve kirkitli dokumalarda işlenen motifler ve bu motiflerin yeniden ele alınması bu çalışmanın ana temasını oluşturmaktadır. Bu bağlamda, tespit edilen motifler, yıpranmış ve tamir gerektiren kilim parçasının tamiri yapıldıktan sonra tığ yardımı ile kilim parçasının üzerine işlenerek kurtarılması amaçlanmıştır. Ayrıca deniz kabukları kullanılarak iğne yardımı ile süslemesi yapılmıştır.



Geleneksel Dokunuş (Onarım), Kilim-Cicim Dokuma Tekniği, 2018

45x41,5 cm.



Burcu BAŞARAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1981 yılında Denizli’de doğdu. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi, Hazır Giyim Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. 2006 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini; 2012 yılında da Necmettin Erbakan Üniversitesi, Resim İş Eğitimi Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi, Resim İş Eğitimi Bölümü’nde doktora eğitimini bitirdi. Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde başladığı akademik hayatına Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü’nde devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Teknolojininveyapaylığıntrafımızıyoğunbirşekildesardığıbugünlerdedahadoğalmalzemelerleçalışılmak istenmiştir. Doğayavedoğala duyduğu özlem sanatçıyı buçalışmaya yöneltmiştir. Yazlıkcek vesporformlakullanarakgünlük, rahatlıklagiyilebilecek bir model tasarlanmıştır.



Hayalimdeki Laleler, Organik Keten Kumaş Üzerine Keçe İşleme Tekniği, 2021

38 Beden, 60 cm.



Eda ERDOĞAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1990 yılında Çankırı’da doğdu.2013 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi-Resim İş Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. 2014 yılında Hakkâri/Yüksekova’da resim öğretmeni olarak göreve başladı. 2017 yılından itibaren Çankırı’da görevine devam etmektedir. 2020 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi,Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve TasarımAnabilim Dalı’nda tezli yüksek lisans eğitimine başladı.

Eser Açıklaması:

Johannes Vermeer’in İnci Küpeli Kız eseri(röprodüksiyon) ıslak keçe ve iğneli keçe tekniği ile yeniden yorumlanmıştır.



Masumiyet, İnci Küpeli Kız (Röprodüksiyon)/Islak Keçe Tekniği, 2020

45x45 cm.



Emel BULMUŞ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1985 yılında Denizli’de doğdu. 2007 yılından Selçuk Üniversitesi, Giyim Öğretmenliğinden mezun oldu.2010 yılında Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giyim Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. 2011 yılından itibaren Sinop Üniversitesi, Gerze Meslek Yüksekokulu’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Çalışmalarıyla çok sayıda ulusal, uluslararası ve jürii karma sergiye katıldı.

Eser Açıklaması:

Şile bezi kumaştan tasarlanan giysi, iğne ardı tekniği kullanılarak süsleme yapılmıştır. Yapılan süslemelere ek olarak kol çevresi, yaka çevresi ve etek ucuna iğne oyası yapılarak giysiye hareket katılmıştır. Süslemede kullanılan ipliklerden bel çevresine kemer yapılmıştır.



Mor Menekşe, İğne Oyası ve İğne Ardı Tekniği, 2019

40x50 cm.



Emine KELEŞ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Kahramanmaraş' ta doğdu. 2006 yılında Selçuk Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, Giyim Üretim Teknolojisi Bölümünden mezun oldu. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2014 yılında başladığı Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tasarım Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine devam etmektedir. 2009 yılından itibaren Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Tasarım Bölümü, Moda Tasarımı Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eser Açıklaması:

Kahramanmaraş'ın Kurtuluşu savunmasında rol alan yerel güçlerin (çete) yeleklerinde kullanılan yöresel kutnu kumaşı kullanılmıştır. Sıfır yakalıdır. Keçe kumaş eserin ön roba, arka roba ve arka bedeninde kullanılmıştır. Ön beden kısmı ipekli bir tür kumaş ile çalışılmış ve bu kısmın üzerine 6x6 cm ölçülerinde kesilmiş kutnu kumaş ortadan katlanarak ön robanın paralelinde üst üste binecek şekilde dikilmiştir. Ön bedende yaklaşık 160 parça kutnu kumaş kullanılmıştır. Ön beden kırmızı renkte pamuklu bir kumaş ile astarlanmıştır.



İsimsiz, Keçe Kumaşı Üzerine Kutnu Kumaşı Yerleştirme Tekniği, 2021

60x60 cm.



Emine KELEŞ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Kahramanmaraş' ta doğdu. 2006 yılında Selçuk Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, Giyim Üretim Teknolojisi Bölümünden mezun oldu. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2014 yılında başladığı Selçuk Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tasarım Anabilim Dalı Moda Tasarımı Anabilim Dalı'ndadoktora eğitimine devam etmektedir. 2009 yılından itibaren Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Tasarım Bölümü, Moda Tasarımı Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

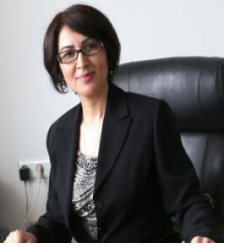
Eser Açıklaması:

Eser, Kahramanmaraş'ın Kurtuluş yıldönümüne ithafen yapılmıştır. Kahramanmaraş'ın dünya da bilinen tek madalyalı şehir olması sebebiyle eserde şehrin simgesi haline gelen5 Nisan 1925 yılında TBMM tarafından verilmiş İstiklal Madalyası kullanılmıştır. Eser, hakim yakalıdır. Eserin ana malzemesinde kaşe kumaş kullanılmıştır. Eserin sırt bölümünde Kahramanmaraş Madalyası dijital baskı tekniği ile çalışılmış ve pelerinin üzerine aplike tekniği ile tutturulmuştur.



Vefa, Kaşe Kumaş Üzerine Maraş Madalyası Dijital Baskı Tekniği, 2021

180x180 cm.



Emine TONUS

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1976 yılında İçel’de doğdu. Lisans eğitimini, Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Ev Ekonomisi Yüksekokulu’nda, yüksek lisans eğitimini de Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Köy El SanatlarıAnabilim Dalı’nda tamamladı. 1998 yılından itibaren, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas Meslek Yüksekokulu (2020 yılı itibariyle Sivas Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu olarak isim değişikliği yapılmıştır). Geleneksel El Sanatları Bölümü, Halıcılık ve Kilimcilik Programı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eser Açıklaması:

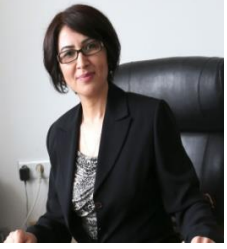
İnsanı insan yapan, karşısında kırılmayacak zincir, yumuşamayacak kalp bırakmayan, özgür, nereye savrulacağı belli olmayan, tutunduğu kalpte çabucak filizlenen en özel duygudur SEVGİ.

Paylaşmaktan asla KORKMA...



Sevgi Dalı, Tığ Örucülüğü ve Makrame Örne Tekniği, 2021

58x83 cm.



Emine TONUS

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1976 yılında İçel’de doğdu. Lisans eğitimini, Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Ev Ekonomisi Yüksekokulu’nda, yüksek lisans eğitimini de Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Köy El Sanatları Anabilim Dalı’nda tamamladı. 1998 yılından itibaren, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas Meslek Yüksekokulu (2020 yılı itibariyle Sivas Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu olarak isim değişikliği yapılmıştır). Geleneksel El Sanatları Bölümü, Halıcılık ve Kilimcilik Programı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eser Açıklaması:

Mutlu yaşamaksa eğer tüm gaile, temiz doğaya bak gerisi nafiye.



Yaşam Kaynağı, Düz Dokuma, Havlı Dokuma ve Nakış Tekniği, 2019

17x33 cm.



Esen BAYDEMİR

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 'nü 2006 yılında birincilikle bitirdi ve Sakıp Sabancı Vakfı Geleneksel Türk Sanatları Birincilik Ödülü'nü aldı. 2009 yılında aynı üniversitede Güzel Sanatlar Enstitüsü, Halı-Kilim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans programı tamamladı. 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Doğanın yok oluşu ve bizim onu sadece seyrediyor oluşumuz, başak ve çerçeveyle vurgulanmaya çalışılmıştır.



Ekin, Dokuma ve Karışık Teknik, 2020

25x70 cm.



Esen BAYDEMİR

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 'nü 2006 yılında birincilikle bitirdi ve Sakıp Sabancı Vakfı Geleneksel Türk Sanatları Birincilik Ödülü'nü aldı. 2009 yılında aynı üniversitede Güzel Sanatlar Enstitüsü, Halı-Kilim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans programı tamamladı. 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Geleneksel dokumalarımızın yok oluşu kesilerek atılışı ve geriye sadece bir iz bırakışı eserin ana temasıdır.



Kesik, Kolon, Çarpana Dokuma ve Karışık Teknik, 2021

30x35 cm.



Esin SARIOĞLU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1966-1967 yılları arasında T.C Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. T.C Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1970-1971 yılları arasında Araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1983 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi'nde Yardımcı Doçent; 1986 yılında Doçent (Mimar Sinan Üniversitesi); 2008 yılında T.C Haliç Üniversitesi'nde Profesör ve Kurucu Dekan Tekstil ve Moda Tasarım Bölüm Başkanı; 2013 yılında T.C Nişantaşı Üniversitesi Kurucu Dekan Tekstil Moda Tasarım Bölüm Başkanı olarak görev aldı. Halen T.C Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Işıklar adlı eser, aydınlık bir yaşamın, sevginin, coşkunun ve mutluluğun motifle anlatımıdır. Motifler Osmanlı Dönemi süslemelerinden esinlenerek özgün çizimler oluşturularak geliştirilmiş, sentetik kauçuk malzemesi ile kalıp oyulmuş beyaz tutkal ile tahta üzerine yapıştırılarak kalıp haline getirilmiştir. Geleneksel yazma baskıcılığından yararlanarak yeni düzenlemeler yapılmıştır.



Işıklar, Keçe üzerine Kalıp Baskı ve Boyama Tekniği, 2019

150x220 cm.



Esin SARIOĞLU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1966-1967 yılları arasında T.C Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. T.C Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1970-1971 yılları arasında Araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1983 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi'nde Yardımcı Doçent; 1986 yılında Doçent (Mimar Sinan Üniversitesi); 2008 yılında T.C Haliç Üniversitesi'nde Profesör ve Kurucu Dekan Tekstil ve Moda Tasarım Bölüm Başkanı; 2013 yılında T.C Nişantaşı Üniversitesi Kurucu Dekan Tekstil Moda Tasarım Bölüm Başkanı olarak görev aldı. Halen T.C Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

İnsanlar ve yüzler temasından yararlanarak kalıp hazırlanmış, elyaftan 100x200 cm. keçe kumaş hazırlanmıştır. Sentetik kauçuktan çizilen figürler oyularak tahta üzerine yapııştırılmıştır. Fon serbest fırça darbeleri ile renklendirilip, figürler siyah baskı boyasıyla, kalıpla keçe üzerine basılmıştır. Yakma tekniği ile de rölyef yapılmıştır.



Yüzler, Kadife Üzerine Kalıp Baskı ve Boyama Tekniği, 2020

100x200 cm.



Fatma GÜRSOY

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Sanatçı, 1980 yılında İzmir’de doğdu. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır. 2013 yılında Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümünde göreve devam etmiştir. 2014 yılında ise Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Programları ve Öğretimi Bilim Dalı’nda doktora eğitimini tamamlamıştır. 2019 yılı itibariyle İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi’nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. 2006 yılından itibaren başta bilgisayar destekli kalıp hazırlama ve bilgisayar destekli tasarım dersleri olmak üzere çeşitli lisans ve yüksek lisans derslerini yürütmenin yanı sıra; alanıyla ilgili sanatsal çalışmaları ile moda tasarımı ve eğitimi üzerine akademik yayınlarını sürdürmektedir.

Eser Açıklaması:

Eserde, el emeği göz nuru geleneksel işlemler ve doğallığın önemi vurgulanmaya çalışılmıştır. % 100 pamuklu doğal dokuma şilebezi kumaş ile makine dikişi kullanılarak tunik üretilmiş, fotoğraflanarak dijital ortama aktarıldıktan sonra, giyim süsleme teknikleri içerisinde önemli bir yere sahip olan Maraş işi nakış ile yapılan tasarım bilgisayar programında giysi üzerine yerleştirilmiştir.



İkilem, Karma Teknik, 2021

60x85 cm.



Fatma KAYA

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1984 yılında Iğdır'da doğdu. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşti. 2010 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Sanatları Bölümü'nde yer aldı. 2011 yılında ise aynı fakültenin çift ana dal programı ile Seramik ve Cam Bölümü'nde eğitim aldı. 2015 yılında aynı fakültenin Tekstil Bölümü'nde lisansüstü eğitimine başladı. 2019 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlayıp, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik Programı'na başladı. 2016 yılından itibaren ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olmak üzere çeşitli üniversitelerde öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır.

Eser Açıklaması:

Yaratıcılığın ve hayal gücünün ifade biçimi olan sanat, tüm ehlileşme süreçlerimiz ve bireysel rüyalarımız içerisinde özgürlüğümüzün salt anahtarıdır. Sanat; gündelik yaşamlarımız içerisindeki gerçekliklerden koparak derdimize deva olma noktasında bağlayıcı yaşamsal serüvenimizi oluşturur. Gündelik yaşamlarımızdaki döngüsel serüvenimiz her gün yenilenerek yeniden doğuşumuzu simgelemektedir. Monoton yaşamlarımız içerisindeki yeniden doğuşlar asıl olan benliklerin bütünüdür



Yeniden Doğuş, Dikiş Tekniği, 2020

50x50 cm.



Funda SALT

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1988 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. 2009 yılında Beykent Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Pedagojik Formasyon Sertifikasını almaya hak kazandı. 2018 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. 2019 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik/Doktora Programı'nda Özel Öğrenci olarak eğitim aldı. Şuan aynı üniversitede doktora çalışmalarına devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Çalışmanın çıkış noktasını internette yer alan “Şiddetten Ölen Kadınlar İçin Dijital Anıt/Sayaç” isimli site oluşturmaktadır. Bu site Türkiye’de kadına yönelik şiddetten ölen kadınların anısını yaşatmak için internet üzerinden kurulmuş bir anıttır. Çalışmada tekstil malzemesi olan pamuklu düz dokuma kumaş ve pamuk viskon iplik kullanılmıştır. Son zamanlarda artan kadın ölümleri, sarkan ve uzayan ipliklerle temsil edilirken; iplikle yapılan örgülü saç ise kadın kimliğine gönderme yapmaktadır. Siyah renkteki iplik, ölümü simgelerken; kadının rengi olan kırmızı renkteki iplik ise şiddeti temsil etmektedir.



Anıt 2016 (Kadın Cinayetleri/Yıllara Göre Öldürülen Kadın Sayısı),

Tuval Üzerine İşleme Tekniği, 2019

21x29,7 cm.



Gülfizar AKKÖSE

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Denizli’de doğdu. 2003 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Tekstil Bölümünden, 2008 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nden mezun oldu. 2011 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini, 2016 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Eğitim Fakültesi’nde Pedagojik Formasyon aldı. 2020 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Afyon Kocatepe Üniversitesi’nde ve Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde ücretli öğretim elemanlığı yaptı. Çeşitli ulusal ve uluslararası sempozyumlar ile sergilere katılmış, hakemli dergilerde makaleleri yayınlanmıştır.

Eser Açıklaması:

Keçe şapka; gelincik çiçeğinden esinlenilerek keçe yününden yapılmıştır. Islak keçe tekniğiyle gelincik çiçeği yapılarak süslenmiştir.



Keçe Şapka, Islak Keçe Tekniği, 2020

36x19 cm.



Gülşen Şefika BERBER

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Silifke doğumlu olup, 2007 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2013 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansı bitirdi. 2019 yılında, Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Tasarımı Anabilim Dalında doktorasını tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda sanatta yeterliliğini yapmaktadır. Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Salihli MYO Moda Tasarımı Programı'nda Öğr. Gör. Dr. olarak görev yapan Gülşen Şefika Berber, birçok sempozyum, kongre, bienal, kişisel, grup ve karma sergilere katılarak bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

“Ben ve Dünya “ isimli çalışmamda, keçe ve shibori teknikleri uygulanmıştır. Ödemiş ipeğine shibori tekniği ile yapılan parça çalışma, dantel ve yün elyaf ile birleştirilerek keçe tekniğiyle oluşturulmuştur. Çalışma ile kişi ile dünyanın uzaydan görüntüsü verilmeye çalışılmıştır. Her bir insan kapladığı hacim ile dünyada varolur, değişen duygu durumlarımız olsa da hep aynı yükü dünyaya verir.



Ben ve Dünya, Keçe ve Kişisel Teknik, 2020

40x26 cm.



Hatice Kübra ARIKAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstriyel Tasarım Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Kahramanmaraş yemenisinin sürdürülebilirliği üzerine 'Geleneklerin İşbirliği' teması kapsamında geleneksel üretim yöntemine ek olarak güncel süsleme teknikleri kullanılarak gerçekleştirilen eser, dikiminde değerli el emeği olan ve geçtiğimiz sene hayatını kaybeden *Osman Usta*'ya atfedilmiştir.



Geleneklerin İşbirliğinde: Ustanın Anısına, Saya Üzeri Lazer Yakma

Ve Elde Dikim Tekniği, 2020

10x25 cm.



Havva HALAÇELİ METLİOĞLU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Adana doğumludur. 2001 yılında Çukurova Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü'nden lisans derecesini aldı. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılında aynı üniversitede doktora düzeyinde Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2007-2008 yılında Fulbright Doktora Araştırma Programı ile ABD'de Purdue Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak çalıştı. Bu süreçte tasarım tarihi, enstalasyon: tasarım eleştirisi, jakarlı dokuma ve tekstil boyama yöntemleri üzerine dersler aldı. Teknolojik tekstiller, dokuma kumaşlarda yüzey araştırmaları ve deneysel dokuma uygulamalarında üç boyutluluk üzerine tasarım ve bilimsel çalışmaları vardır. Sanatsal çalışmaları ABD, Litvanya, İtalya, Suriye ve Polonya'da uluslararası sergilerde sergilendi ve ödüller aldı.

Eser Açıklaması:

Norveç'te çekilmiş bir günbatımı fotoğrafının dokuma tekniği ile yorumlanması ile oluşturulmuş bir çalışma olup, görünenin ardında yatan gizem ve doğanın yaşantımızdaki gizleri yansıtmaları üzerinedir.



Sis, Brokar Dokuma Tekniği, 2016

50x70 cm.



İbrahim ERDEK

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

İbrahim Erdek, 1979 Adapazarı doğumludur. 2004 Yılında Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı-Kilim Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini 2008 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2014'te, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, Sanatta Yeterliliğini 2017 yılınısı İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda tamamlamıştır. 2012 Ocak ayından itibaren Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

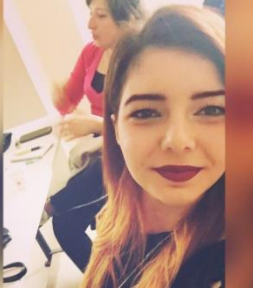
Eser Açıklaması:

Çalışma yün ve pamuk malzeme ile zili tekniğinde ve 40cmx60cm ölçülerinde dokunmuştur. Çalışmanın temasını geçmişte Anadolu'da geleneksel olarak kullanılan teknik ve renkler oluşturmaktadır. “Kalanlar” isimli çalışmada, doğal boya ile renklendirilmiş iplikler zili tekniği kullanılarak modern bir tasarımla geçmişe bir gönderme niteliğindedir.



Kalanlar, Zilli Dokuma Tekniği, 2021

40x60 cm.



İrem KETMEN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

31 Ocak 1995 tarihinde Samsun'da doğdu. Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nden 2018 yılında mezun oldu. Halı tasarımcısı aynı zamanda Halı Tasarımcıları Derneği (HATAD)kurucu komisyon üyesidir ve Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans öğrencisidir.

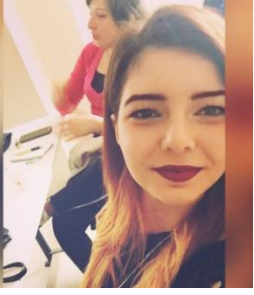
Eser Açıklaması:

Hira adlı eserde makine halısı dokuma yöntemlerine uygun tasarlanmış bir halıdır. Dijital tasarım ile oluşturulmuştur. El halıcılığı modernize edilerek beinminder akımı etkisinde tasarlanmıştır.



Hira, Dijital Tasarım Tekniği, 2020

27x58 cm.



İrem KETMEN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

31 Ocak 1995 tarihinde Samsun’da doğdu. Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’nden 2018 yılında mezun oldu. Halı tasarımcısı aynı zamanda Halı Tasarımcıları Derneği (HATAD)kurucu komisyon üyesidir ve Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans öğrencisidir.

Eser Açıklaması:

Sibella adlı eser; makine halısı dokumacılık yöntemlerine uygun tasarlanmış bir halıdır. Dijital tasarım ile oluşturulmuştur. El halıcılığı modernize edilerek Ünlü halı tasarımcısı Charles Voysey etkisinde gerçekleştirilen Glenmure tasarımının değiştirilerek modernize edilmiş halidir.



Sibella, Dijital Tasarım Tekniği, 2020

27x58 cm.



Leyla ÖĞÜT

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Lisans ve lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. Geleneksel ve çağdaş tekstil baskı teknikleri, doğal boyamacılık, iç mekan tekstilleri tasarımı üzerine uzmanlaşmış olup, ulusal ve uluslararası platformlarda pek çok sempozyum, karma ve grup sergilerine katılmaktadır. “Smyrna’nın Kızları” 2019(Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), “Kadın-ı Olmak” 2016 (Tarihi Havagazı Fabrikası Sergi salonu, İzmir),“Üzgünüm/I’m sorry” 2015 (Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), “Aramak” 2013 (Ekonomi Üniversitesi), Popcorn” 2009 (Bornova Belediyesi) ve “Anadolu’dan Esintiler” 2007 (Sabancı Kültür Merkezi), adlı altı kişisel sergisi bulunmaktadır.

Eser Açıklaması:

Günümüz teknolojileri, sanal gerçeklik ve dijital dünya doğa ile insanoğlunun bağlarını koparmaya çalışırken, doğadaki canlılar fantastik ve hayran olunası özellikleriyle hala ilgiyi hak etmektedirler.Bu çalışma ile gerçek dünyanın gözcü böceklerine tekstil sanatı kapsamında bir vurgu yapılmak istenmiştir.



Beter böcek/Beetlejuice, Tığ İşi Sık İğne Tekniği ve El Boyaması, 2018

100x35 cm.



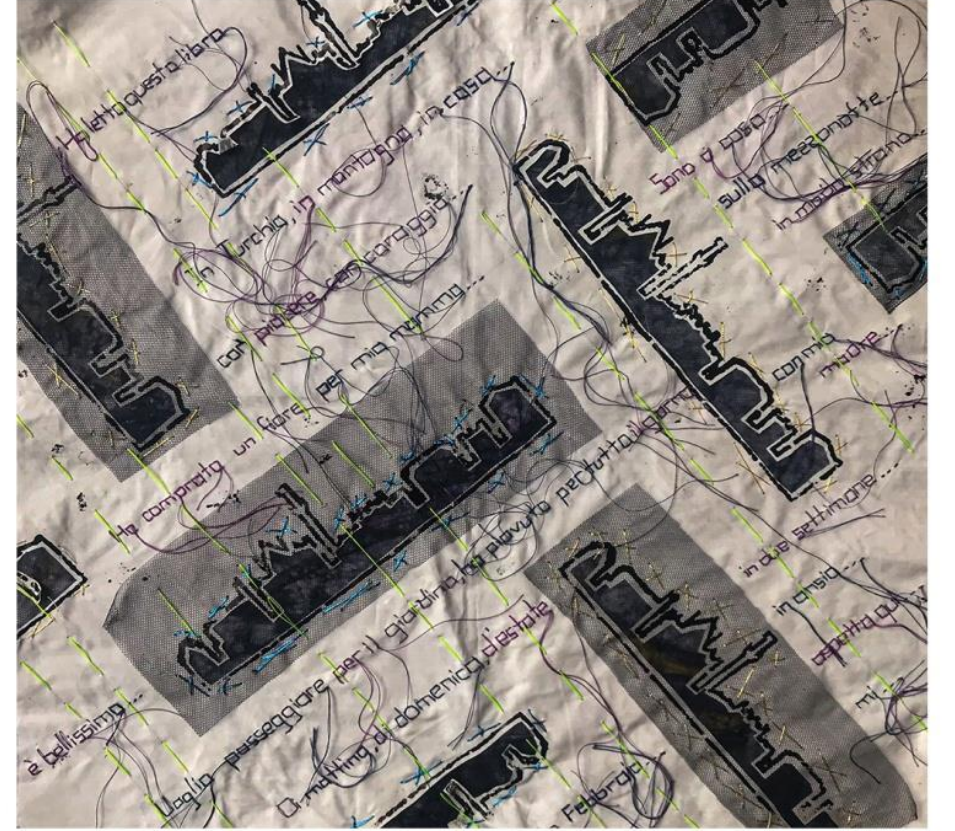
Merve TAŞKIN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1984 yılında Bursa’da doğdu. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. 2013 yılından itibaren Işık Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Moda Tasarımı Programı’nda tam zamanlı olarak görev almaktadır ve önlisans, lisans ve yüksek lisans programlarında Temel Tasarım, Moda ve Kostüm Tarihi, Moda Tasarım Projesi vb. derslerini yürütmektedir.

Eser Açıklaması:

Eserde günümüzde büyükşehir (metropol) olarak kabul ettiğimiz ve içinde yaşadığımız şehrin görünen yüzü, içerisinde barındırdığı katmanları, şehirde insanların birbirine aktardığı kelimelerin ve duyguların yarattığı kaosu, karmaşayı ve bu akışın kaçınılmaz armonisi konu edinilmiştir.



Front Of The City, Tekstil Kolaj (Mum Batik, Lak Baskı, Dekoratif

Dikiş Teknikleri), 2021

25x27 cm.



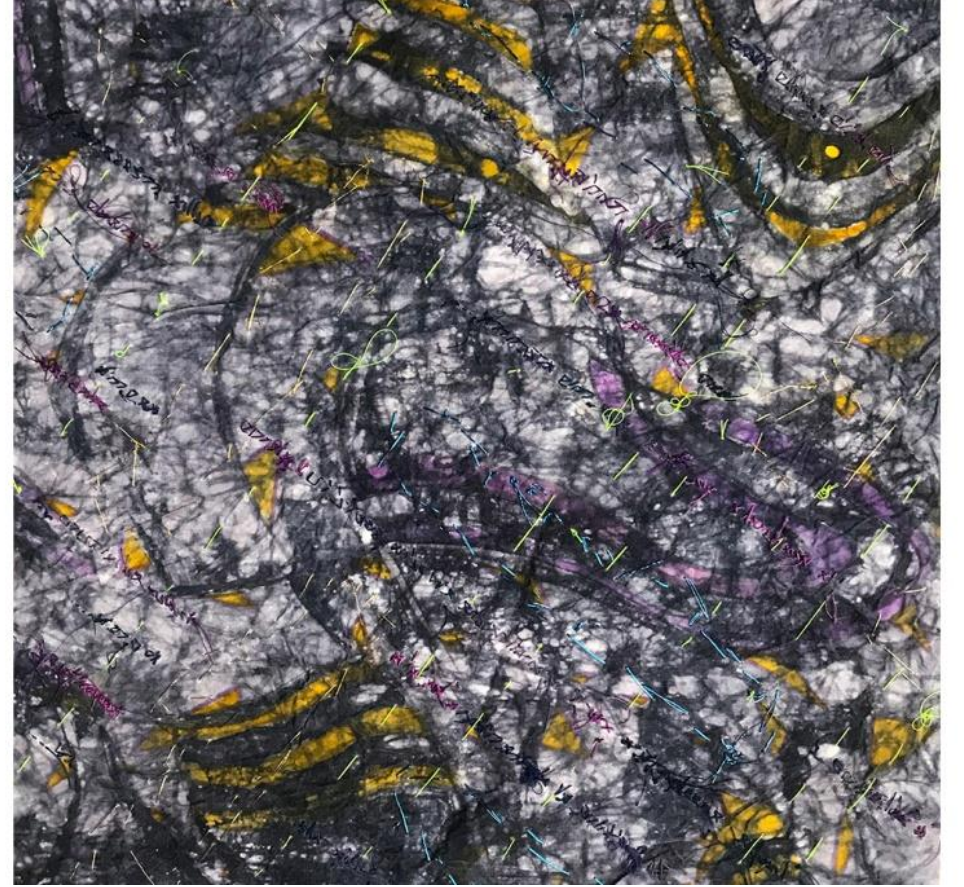
Merve TAŞKIN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1984 yılında Bursa’da doğdu. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. 2013 yılından itibaren Işık Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Moda Tasarımı Programı’nda tam zamanlı olarak görev almaktadır ve önlisans, lisans ve yüksek lisans programlarında Temel Tasarım, Moda ve Kostüm Tarihi, Moda Tasarım Projesi vb. derslerini yürütmektedir.

Eser Açıklaması:

Eserde günümüzde büyükşehir (metropol) olarak kabul edilen ve içinde yaşanan şehrin gecenin karanlığından görünmeyen, fark edilmeyen yüzü, içerisinde barındırdığı katmanları, şehirde insanların birbirine aktardığı kelimelerin ve duyguların yarattığı kaosun yansıması, (izleri), karmaşası ve bu akışın kaçınılmaz armonisi konu edinilmektedir.



Behind The City, Tekstil Kolaj(Mum Batık, Lak Baskı,

Dekoratif Dikiş Teknikleri), 2021

25x27 cm.



Meyse MUMCUOĞLU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1986 yılında Balıkesir’de doğdu. 2004 yılında Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni tamamladı. 2008 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliğini bitirdi. 2012 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. Karma ve kişisel sergilere katılmaktadır. Çalışmalarına halen İstanbul da devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Kumaş üzerine karışık teknik kullanılmıştır. Çalışmanın arka planında soyut bir desen oluşturulmuştur. Üzerine belli bir düzen içerisinde yerleştirilen çiçek motifleri ile estetik bir görünüm kazandırılmıştır.



Zarif Yansımalar, Kumaş Üzerine Karışık Teknik, 2007

25x35 cm.



Mine TAYLAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

2004-2009 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansını, 2018 yılında sanatta yeterliğini tamamladı. 2016 yılından beri Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde ders vermekte ve İstanbul'da yaşamaktadır.

Eser Açıklaması:

Eserdeki fon ve form ilişkisi, ön ve arka algısı; renk, malzeme ve tekniğin etkisi ile oluşturulmuştur. Kullanılan malzeme el eğirmesi boyasız saf yün ve pamuk, teknik ise kilim ve zilli dokumadır.



Kafes/Cage, Kilim Dokuma Tekniği, 2020

32x30 cm.



Nurgül ÖZKESER

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

İstanbul'da doğdu. İstanbul Ortaköy Eğitim Enstitüsü'nü ve Gazi Üniversitesi "İlköğretim Matematik" Bölümü'nü bitirdi. MEB' da öğretmenlik görevinde bulundu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Anabilim Dalı'nda tez aşamasında öğrencidir. Yağlıboya da ikincilik, Balıkesir Kent Konseyi Geleneksel Türk Sanatları hat sanatında birincilik ödülüne sahiptir. İngiltere "CLASS, LondonEngland" nezninde "Formalİtalic" dalında kaligrafi sertifikası sahibidir. Kırkyamada "Geleneksel El Sanatları Sanatçısı" olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Tanıtım Kartına sahiptir.

Eser Açıklaması:

Anadolu kadınının tarlada, bahçede, günlük yaşamını nakışla anlatılmaya çalışılmıştır. Anadolu kadınının üretkenliği ve dayanıklı kişiliğini vurgulanmak istenmiştir.



Anadolu'dan Esintiler, Minyatür ve Nakış Tekniği, 2009

90x90 cm.



Nurgül ÖZKESER

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

İstanbul'da doğdu. İstanbul Ortaköy Eğitim Enstitüsü'nü ve Gazi Üniversitesi "İlköğretim Matematik" Bölümü'nü bitirdi. MEB' da öğretmenlik görevinde bulundu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Anabilim Dalı'nda tez aşamasında öğrencidir. Yağlıboya da ikincilik, Balıkesir Kent Konseyi Geleneksel Türk Sanatları hat sanatında birincilik ödülüne sahiptir. İngiltere "CLASS,LondonEngland " nezninde "Formalİtalic" dalında kaligrafi sertifikası sahibidir. Kırkyamada "Geleneksel El Sanatları Sanatçısı" olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Tanıtım Kartına sahiptir.

Eser Açıklaması:

Bu eser kahve kitabının yazımından sonra özel olarak sergi için hazırlandı. Kahveye duyulan muhabbeti, kahve dostluğunu ve kırk yıllık hatırı işlenmeye çalışılmıştır. Kahve İstanbul'dan dünyaya yayılmasının betimlemesi çalışılmıştır. El nakışı, çırpma, süsleme nakış işi, iğne ardı, parça birleştirme, kırkyama tekniğiyle desen oluşturma. Eser elişidir.



Kahve İçen Yorulmaz, El Nakışı, Çırpma, İğne Ardı, Sap İşi ve Kırkyama Tekniği,
2010

90x90 cm.



Nurhan ÖZKAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1980 yılında Denizli’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Denizli’de tamamladı. 2002 yılında Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Giyim Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. Selçuk Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda 2017 yılında doktora eğitimini tamamladı. 2018 yılında Dr. Öğretim Üyesi olarak Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Tasarımı ve Tekstil Bölümü’ne atandı. Çalışmalarını Akdeniz Üniversitesi’nde sürdürmektedir.

Eser Açıklaması:

Çiçeklerin içerisinde gül, lüle, karanfil, nergis, süsen, sümbül gibi çiçeklere öncelik verilmiş olsa da menekşe de birçok özelliğiyle hak ettiği yere yerleşmiştir. Kültürümüzde bu denli öneme sahip olan menekşe şalvarın rengine ve süslemesine ilham kaynağı olmuştur. Ayak bileklerine kadar uzun tasarlanan şalvarın ağ kısmı diz hizasındadır. Yanlar kumaş katıdır. Kumaşlar birleştirilmiş ağ yeri belirlenmiş ve kesilmiştir. Baklava dilimi ağ parçası, ağ oyuntusuna dikilerek ağ oluşturulmuştur. Bel kıvrılarak uçkur yeri oluşturulmuştur. Süsleme; Maraş işi tekniği ile makinede işlenmiştir.



Mor Menekşe, Şalvar Kalıbı Üzerine Maraş İşi Tekniği, 2020

100x100 cm.



Özcan UZKUR

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1952 yılında Balıkesir’de doğdu. Bugüne kadar on iki (12) kişisel sergi gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve projelere katıldı. Özcan Uzkur, son dönem, iki ve üç boyutlu çalışmalarında her türlü tekstil ve yumuşak malzeme kullanarak plastik sanatların farklı alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. 1982-2011 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Öğretim Üyesi olarak çalıştı. Özcan Uzkur halen İstanbul Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi’nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Bekleyiş...

Bu eserde; nasıl ve ne zaman geleceği bilinmeyen mutlu ve güzel günleri bekleyen insanlığın dramı sorgulanmaktadır. Eserin tamamında tekstil malzemesi (Polyester iplik, flok) ve tekstil üretim teknikleri kullanılmıştır.



Bekleyiş/Waiting, Karışık Teknik (Polyester İplik, Flok), 2020

140x50 cm.



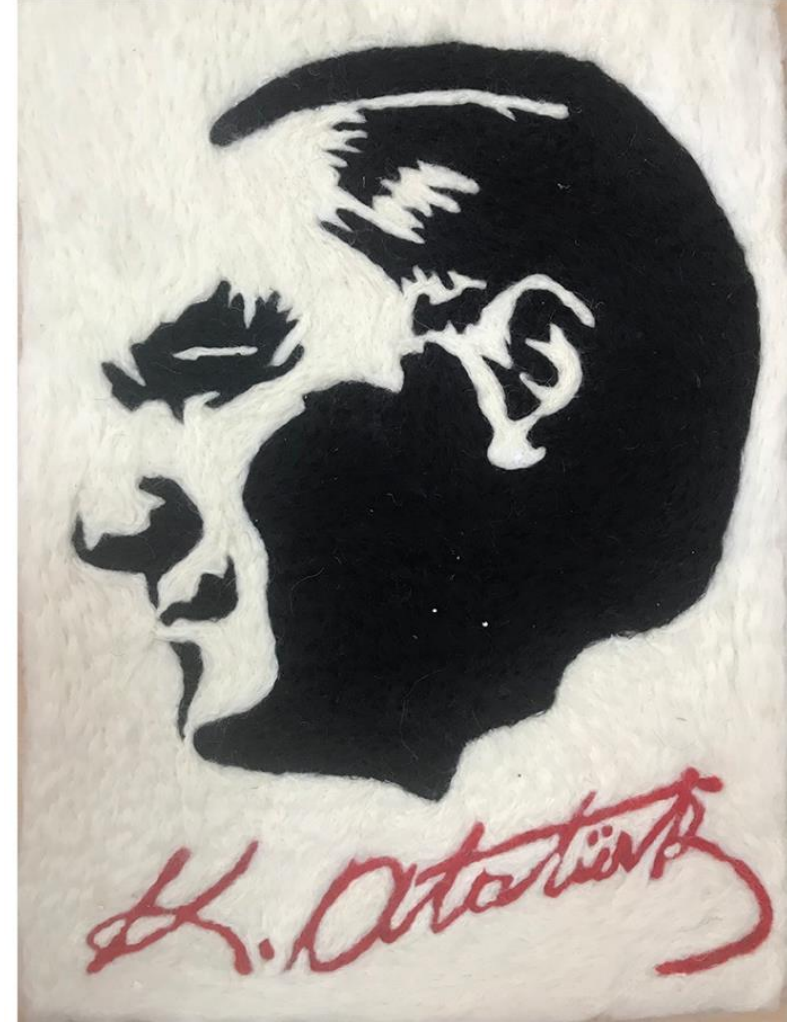
Semra KILIÇ KARATAY

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1981 Aksaray doğumludur. 2008 yılında Selçuk Üniversitesi, Karaman Meslek Yüksek Okulu, Halıcılık ve Kilimcilik Bölümü'nden; 2012 yılında, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Halı- Kilim Eski Kumaşları Ana Sanat Dalından mezun oldu. Süleyman Demirel Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları'nda yüksek lisansını, 2018 yılında da sanatta yeterlilik eğitimini tamamlamıştır. 2014 yılında Harran Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, 2016 yılından itibaren Aksaray Üniversitesi, Güzelyurt Meslek Yüksek Okulu, Geleneksel El Sanatları Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır

Eser Açıklaması:

Ulu Önder Atatürk'ü sevgi ve saygıyla anmak ve ona olan minnet duygumuzu ifade etmek adına, vektörel portresi üzerine çalışılmıştır. Çalışmada beyaz ve renkli yün keçeler ile keçe iğnesi kullanılmıştır. İlk olarak tepme tekniği kullanılmış sonra portre iğneli keçe tekniği ile işlenmiştir. Çalışmada portre oluşturulduktan sonra tekrar tepme keçe tekniği uygulanarak liflerin birbirine tutunması sağlanmıştır.



Atatürk, Tepme ve İğneli Keçe Tekniği, 2020

50x70 cm.



S. Tuğba ARABALI KOŞAR

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi'dir. Lisans ve lisansüstü eğitimlerini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı. Tapestry sanatı, dokuma sanatı, lif sanatı, keçe sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımıyla bağlantılı diğer konularda çalışmaları ile alanında yayınlanan ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunmaktadır. Eserleri, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilerde yer almıştır.

Eser Açıklaması:

“Bahar” isimli eser, 40x40 cm boyutlarındadır. 20x20 cm dört tuval birleştirilerek kullanılmıştır. Tuval üzerine dantel kumaş ile baskı tekniği uygulanmış, akrilik ve kuru pastel boya kullanılarak eser görseli oluşturulmuştur. Eserin üzerine kırmızı ve tonlarındaki akrilik ipliklerle nakış yapılmıştır. Pandemi sürecinde tüm olumsuzluklara rağmen, hepimiz ruhen iyileşme ve çiçeklenme süreci yaşanmaktadır. Tuvallerin parçalanarak kullanılması ve tekniklerin bütünleştirilmesinde yaşanan bu süreç ele alınmıştır.



Bahar, Akrilik ve Nakış Teknikleri, 2020

40x40 cm.



Serap DENGİN SEVİNİR

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

Dengin Sevinir, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Aynı üniversitede doktora eğitimi almaktadır. Duygusal tasarım, ürün duyguları konuları üzerine çalışmaktadır.

Eser Açıklaması:

Yelek formunun üzerinde “Balık” figürleri ile kontrast renk kullanılarak oluşturulan tasarımda, hayatın akışındaki “düzensizlik içindeki düzen” ya da tam tersi “düzen içindeki düzensizlik” durumuna dikkat çekilmiştir.



Düzen(siz), Makinede Birleştirme Dikişleri,

Enkrüste Tekniği ve Elde Süsleme Dikiş Tekniği, 2020

1/2 Ölçek Prova Manken Ölçüleri.



Tahsin BOZDAĞ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1986 yılında Malatya’da doğdu.2009 İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nü bitirdi.2012 Milli Eğitim Bakanlığı Resim Öğretmeni olarak atandı.2019 Atatürk Üniversitesi Plastik Sanatlar sanatta yeterlilik programına devam etmektedir.2020 İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi’nde Öğretim Görevlisi olarak sanat ve akademik çalışmalarına devam etmektedir. Kişisel, Uluslararası ve Ulusal birçok sergide yer almıştır.

Eser Açıklaması:

Geleneksel Türk Ebru Sanatını tekstil alanında yorumlamak.



Su, İpek Kumaş Üzerine Ebru Sanatı Uygulaması, 2020

25x30 cm.



Tuğba ŞENER

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

01.01.1979 tarihinde Konya’da doğdu. Lisans ve lisansüstü eğitimini Selçuk Üniversitesi’nde tamamladı. Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü’nde öğretim üyesidir. Aynı zamanda 2017 yılında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi’nde göreve başlamış olup halen Spor ve Sanat Fakültesi, Tasarım Programı’nda görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

“Yol” teması ile hazırlanan eserde kapitone tekniğine ilave olarak temel dikiş teknikleri kullanılmıştır. Farklı dokulara sahip kumaşlar farklı yolların kesişimini ve uyumunu ifade etmektedir.



Yol, Temel Dikiş Teknikleri Kapitone, 2021

70x60 cm.



Tuğçe CÜRE

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1991 İstanbul/Kadıköy’de doğdu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi, AtatürkEğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. 2015 yılında Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak göreve atandı.2018 yılından itibaren Kocatepe Ortaokulu ve Gebze Bilim ve Sanat Merkezinde görev yapmaktadır. Hâlen Düzce Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Birleşik Üstün Yetenekliler Tezsiz Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarıyla ulusal sergilere katıldı.

Eser Açıklaması:

Eserin teması; Kahramanmaraş yöresel kıyafet desenlerinin modern bir şekilde harmanlanmasından oluşmaktadır. Teknik guaj boyama tekniğiyle oluşturulan çiçek desenlerinin dijital ortamda çizgi desenleri de eklenerek bütünleştirilmesidir.



Modern Maraş Motifi, Dijital Çizim ve Guaj Boyama Tekniği, 2020

30x42 cm.



Tutku Ceren RUŞAN

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1989 yılında İstanbul'da doğdu. 2007 yılında Cağaloğlu Moda Tasarımı Lisesi'ni, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimini, 2018 yılında Anadolu Üniversitesi Moda Tasarımı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çeşitli hazır giyim firmalarında ve tasarım ofisinde çalıştıktan sonra, 2015 yılından itibaren Arel Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır 2019 yılından itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Anabilim Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Tasarımda, Ortadoğu giyim kültürüne ait şalvar ve peçenin yapısal özelliği olan düşük ağ ve yüz kapama formları giysi tasarımı için kaynak olarak ele alınmıştır. Söz konusu oryantal formların stilize edilmesine odaklanılan tasarımda, alçaltılıp yükseltilebilen peçe-yaka ve takılıp çıkarılabilen şalvar ağı gibi modüler yaklaşımla çağdaş formlara da uyarlanabilen bir giysi modeli sunulmuştur.



İsimsiz, Kalıp ve Dikiş Teknikleri, 2014

(Müstesna) 38 Beden Giysi.



Valide PAŞAYEVA

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1999 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda, 2009 yılından itibaren Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim üyesidir. 2011'den Azerbaycan Ressamlar Birliği üyesidir.

Eser açıklaması:

Doğal boyalarla boyanmış yün iplikler ve ağaç dalları kullanılarak ilikli kilim tekniği ile dokunmuş bu çalışmada bir son bahar görüntüsü, yaprakları dökülmüş, artık kışa giren, üşüyen çıplak ağaçların uyandırdığı hisler verilmeye çalışılmıştır. Ayrıca toprağı kaplamış hazan yapraklarının sıcak tonlarıyla bu hislere bir sıcaklık ifadesi de katılması amaçlanmıştır.



Ağaçlar, Yün İplikleri Kilim Dokuma Tekniği, 2020

50x70 cm.



Yasemin YASA

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

2008 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2011 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans eğitimimi tamamladı. 2012-2019 Konya Olgunlaşma Enstitüsü'nde Tasarım ve Giyim Üretim Atölyesinde Usta Öğretici olarak görev yaptı. Çeşitli sergi ve defile organizasyonlarında, müze giysi reproduksiyon ve aynı zamanda türbe puşide çalışmalarında yer aldı. Konya Büyükşehir Belediyesi ASEM'de Moda Tasarımı Eğitmenliği yaptı. Şu an Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Eser Açıklaması:

Geçmişten günümüze kadar uzanan keçe ve püskül çeşitli kullanım alanları ile el sanatları içerisinde önem arz etmektedir. Bu arz doğrultusunda; eserde el yapımı keçe kordon üzerine tutturulan çeşitli renklerdeki hareketli püsküller özgürlüğü, bu püsküllerin farklı renklerde kullanılması da renklerin zıtlıklarla uyumunu vurgulamaktadır.



Y_Yasa_40x70, El Yapımı Keçe Kordon Üzerine Afgan Püskülü,

Tülbent Oyası ve Boncuk Tutturma Tekniği, 2019

40x70 cm.



Yüksel Anna KOCATÜRK

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1986 yılında Kırgızistan’da doğdu. 2001-2005 yılları arasında Kırgız-Türk Anadolu Kız Meslek Lisesi Hazır Giyim Bölümü’nde, 2011-2015 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi Öğretmenliği Bölümü’nde, 2016-2020 yılları arasında Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları yüksek lisans programından “Yün liflerinin indigo (*Indigoferatinctoria*) ve zerdeçal (*Curcuma longa* L.) ile boyanmasından elde edilen renkler ve haslık değerleri” adlı teziyle mezun oldu. 2015-2019 yılları arasında KAGEM’de Mehmet Karşlı’dan cilt sanatı eğitimi ve Nuray Metin’den ebru sanatı eğitimi aldı. LenaBaymut ve EkaterinaPodkapayeva gibi dünyaca ünlü keçe ustalarının çeşitli kurslarına katılarak giysi ve giyim aksesuarları yapımına devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Geleneksel özellik taşıyan ve unutulmaya yüz tutmuş keçe sanatının gelecek nesillere aktarılabilmesi, günümüzde uygulanabilir hale gelmesi ve günümüz ihtiyaçları karşılamak üzere yeni tasarımların yapılması suretiyle kültürel miras olan keçeciliğin yeniden canlandırılması, yaşatılması ve geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada da hayvanları koruma ilkesinden yola çıkılarak bir çocuğun masumiyeti ve sevginin en saf hali anlatılmıştır. Eserde tepme (ıslak) keçe tekniği kullanılmıştır.



Sevgi, Islak (Tepme) Keçe Tekniği, 2018

53x39 cm.



Yüksel Anna KOCATÜRK

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1986 yılında Kırgızistan’da doğdu. 2001-2005 yılları arasında Kırgız-Türk Anadolu Kız Meslek Lisesi Hazır Giyim Bölümü’nde, 2011-2015 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi Öğretmenliği Bölümü’nde, 2016-2020 yılları arasında Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları yüksek lisans programından “Yün liflerinin indigo (*Indigoferatinctoria*) ve zerdeçal (*Curcuma longa* L.) ile boyanmasından elde edilen renkler ve haslık değerleri” adlı teziyle mezun oldu. 2015-2019 yılları arasında KAGEM’de Mehmet Karşlı’dan cilt sanatı eğitimi ve Nuray Metin’den ebru sanatı eğitimi aldı. LenaBaymut ve EkaterinaPodkapayeva gibi dünyaca ünlü keçe ustalarının çeşitli kurslarına katılarak giysi ve giyim aksesuarları yapımına devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Günümüzde keçecilik unutulmaya yüz tutsa da keçe, yünün yapısal özelliklerinden dolayı tasarım açısından birçok olanak sağlamaktadır. Bu çalışmada doğal lifler, merinos yünü ve kumaşlar; nunofelt ve oluklu dekor teknikleri ile harmanlanarak mercan taşının dokusuna benzetilmeye çalışılmıştır.



Mercan, Tepme Keçe Tekniği, 2019

176x17 cm.



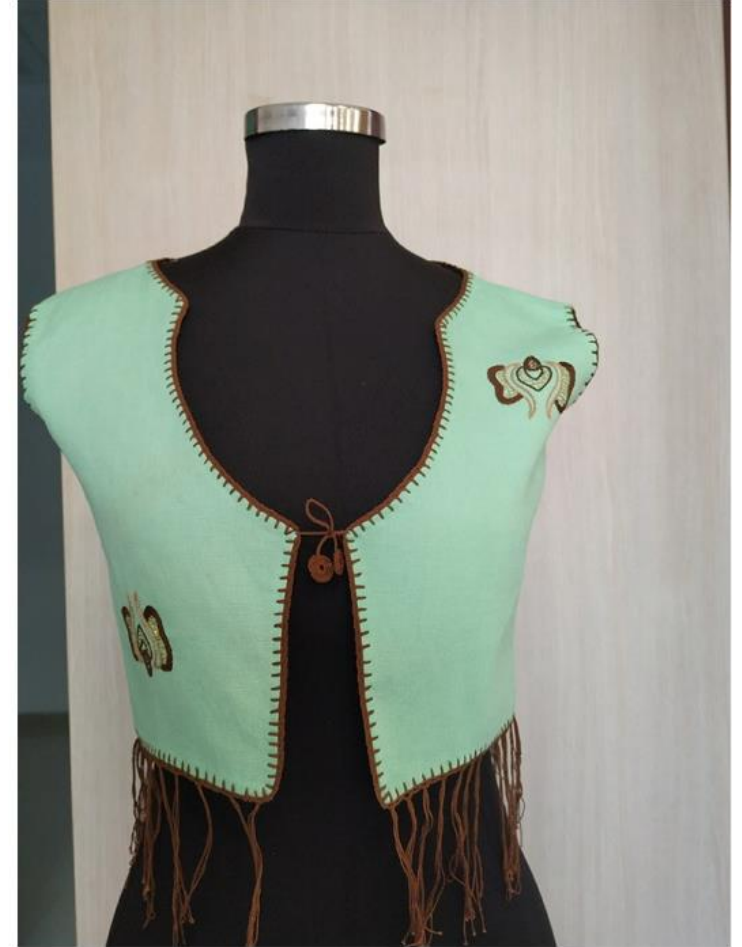
Yüksel DOĞDU

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1983 yılında Gaziantep'te doğdu. 2000-2002 yılları arasında ön lisans eğitimini Sakarya Üniversitesi Geyve Meslek Yüksekokulu'nda, lisans eğitimini 2003-2007 yılları arasında Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Giyim Öğretmenliği Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini 2007-2010 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. Hâlen Sinop Üniversitesi, Gerze Meslek Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak devam etmektedir. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası sergi, bildiri ve makalesi bulunmaktadır.

Eser Açıklaması:

Yapılan giysi-geleneksel uyum çerçevesinde, desen çalışmasının bölümlendirilerek ve simetrik ve asimetrik olarak giysiye uygulanması amaçlanarak yapılmıştır. Desen ön beden de asimetrik arka bedende ise simetrik olarak çalışılmıştır. Desen işleminde zincir işi, iğne ardı, elde makine dikişi, tohum işi ve kafes işi kullanılmıştır. Giyside kol çevresi ve beden çevresi elde tığ işi ile tamamlanarak giysinin etek ucunda püskül çalışılmıştır.



Gelenek, Zincir İşi, Tohum İşi, Kafes İşi, Kanaviçe,

İğne Ardı ve Tığ İşi Tekniği, 2019

38x42 cm.



Ebru ÇORUH

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1978 yılında Gaziantep'te doğdu. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2017 yılında Gaziantep Üniversitesi, Tekstil Bilimleri ve Mühendisliğinden Doçentlik ünvanını aldı. Gaziantep Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı Başkanlık görevini devam ettirmektedir.

Eser Açıklaması:

Göbeklitepe yıldızı, Sirius gibi isimlere sahip Şıra yıldızının mucizeler yıldızı olarak adlandırılmaktadır. Eser dijital tasarım tekniği ile Şıra yıldızının sağ kanadında bulunan teknoloji ve üretimde kadın rolünden ilham alınarak tasarlanmıştır.



Şıra, Dijital Tasarım Tekniği, 2020

29x42 cm.



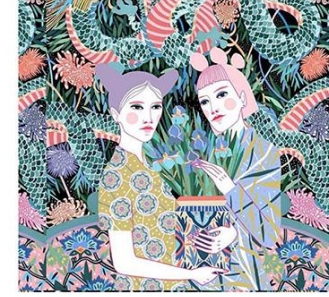
Ebru ÇORUH

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1978 yılında Gaziantep’te doğdu. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. 2017 yılında Gaziantep Üniversitesi, Tekstil Bilimleri ve Mühendisliğinden Doçentlik ünvanını aldı. Gaziantep Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı Başkanlık görevini devam ettirmektedir.

Eser Açıklaması:

Ünlü müzisyen Mozart’tan esinlenilmiştir. Bestelediği 600’den fazla eserin birçoğu senfoni, konçerto, oda, opera ve koro müziğinin zirve noktaları olarak bilinmektedir. Mozart tüm zamanların en önemli klasik bestecileri arasında sayılmaktadır. Eser tekniği dijital tasarım ile Mozart’ın 13. Senfonisinden ilham alınarak tasarlanmıştır.



Amedeus, Dijital Tasarım Tekniği, 2020

42x29 cm.



Hale YILMAZ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1988 yılında Ankara’da doğdu. Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’nde, Yüksek Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı’nda tamamladı. 2017 yılında Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’ne Araştırma görevlisi olarak atandı. Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda ödüller alan Yılmaz, ödüller kapsamında; PremierVision; Paris-Fransa, Tex World; Paris- Fransa fuarlarına katılmıştır.2019’da Sanat ve Tasarım alanında başladığı Sanatta Yeterlilik programında tez aşamasında olan Yılmaz, Çukurova Üniversitesinde görevine halen devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Çift katlı dokuma yapısının kullanıldığı çalışmada malzeme olarak; pamuk, yün, polyester, monofilament, keten iplik kullanılmıştır. Renk ve materyal seçimindeki çeşitlilik farklı duyguların temsili olarak görülmüştür. Eser kişinin benliğindeki inançları ile içinde bulunduğu çağın gerçekliği üzerine tezatlığı yansıtmaktadır. Aynı zamanda bir dualite’den de bahsedilmektedir.



Sanrılar, Dokuma Tekniği, 2018

21x32 cm.



Hale YILMAZ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi:

1988 yılında Ankara’da doğdu. Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’nde, Yüksek Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı’nda tamamladı. 2017 yılında Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’ne Araştırma görevlisi olarak atandı. Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda ödüller alan Yılmaz, ödüller kapsamında; Premier Vision; Paris-Fransa, Tex World; Paris- Fransa fuarlarına katılmıştır.2019’da Sanat ve Tasarım alanında başladığı Sanatta Yeterlilik programında tez aşamasında olan Yılmaz, Çukurova Üniversitesinde görevine halen devam etmektedir.

Eser Açıklaması:

Eserde dokuma tekniği uygulanmıştır. Materyal olarak; polyester, pamuk, monofilament iplik kullanılmıştır. Kâinattaki dört ana unsurdan olan suyun hayat ile olan ilişkisi üzerine bir söylem geliştirilmiştir.



Suya Övgü, Dokuma Tekniği, 2016

25x38 cm.